

А.Прибылов

**"ВОСПОМИНАНИЕ
О СТАРИННОМ РОМАНСЕ"**

Редакция О.Огнева

1 Andante

Д.а. I *p*

Д.а. II *p*

Д.б. I *p*

Д.б. II *p*

Фл. *mp*

Гоб. *mp*

1 Andante unis.

Б.п. *mp dolce*

Б.с. *p*

Б.а. *p*

Б.к/б. *p*

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Фл.

Гоб.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к/б.

2

Д.м. I *p*

Д.м. II *p*

Д.а. I *p*

Д.а. II *p*

Д.б. I *p*

Д.б. II *p*

Гус.

Б.п. *p*

Б.с.

Б.а.

Б.к/б.

rit.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I *p*

Д.а. II *p*

Д.б. I *p*

Д.б. II *p*

Б. I *mp*

Б. II *mp*

Гус.

Б.п. *rit.*

Б.с.

Б.а.

Б.к/б.

3 Con moto
pizz.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. Включает следующие инструменты: Д.м. I, Д.м. II, Б. I, Б. II, Уд. I, Б.п. I, Б.п. II, Б.с., Б.а., Б.к/б. Динамики: *p*, *pizz.*, *Трещ.*, *М.б.*. Темп: **3** Con moto.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. Включает следующие инструменты: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Б. I, Б. II, Уд. I, Б.п. I, Б.п. II, Б.с., Б.а., Б.к/б. Динамики: *Pl.*, *p*. Темп: **3** Con moto.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие инструменты и их партии:

- Д.п.** (Директор)
- Д.м. I** (Директор I)
- Д.м. II** (Директор II)
- Д.а. I** (Директор альта I)
- Д.а. II** (Директор альта II)
- Д.б. I** (Директор баса I)
- Д.б. II** (Директор баса II)
- Фл.** (Флейта)
- Гоб.** (Гобои)
- Б. I** (Бас I)
- Б. II** (Бас II)
- Б. III** (Бас III)
- Б. IV** (Бас IV)
- Б. V** (Бас V)
- Уд. I** (Ударные I)
- Гус.** (Гусы)
- Б.п. I** (Бас-пiano I)
- Б.п. II** (Бас-пiano II)
- Б.с.** (Бас-саксофон)
- Б.а.** (Бас-альто)
- Б.к/б.** (Бас-контрабас)

Нотные записи включают динамические обозначения (*f*, *mf*), артикулацию (*Tap.*) и другие музыкальные символы. В начале и в конце фрагмента отмечены такты с номером 4.