

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

16 апреля 2025 года свой 75-летний юбилей отметил Виктор Алексеевич Усович - композитор, пианист, педагог, музыкальный критик, общественный деятель, заслуженный деятель искусств России и Бурятии, лауреат премии комсомола Бурятии и государственной премии Республики Бурятия, кавалер ордена Дружбы, обладатель медали «За заслуги перед Республикой Бурятия» и Почетной премии имени Яна Френкеля, почетный гражданин Республики Бурятия.

Виктор Алексеевич родом из Улан-Удэ. Закончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П.И. Чайковского по двум отделениям - фортепиано в классе Г.П. Анисимовой (1969) и теории музыки в классе музыканта О.И. Куницына (1970). Понимая интерес к сочинению музыки, Виктор Алексеевич одновременно учился в классе известного бурятского композитора Сергея Манжигеева. Свое обучение по композиции Виктор Алексеевич продолжил в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского в классе профессора Б.Д. Гибалина, у него же прошел и ассистентуру-стажировку.

По окончании учебы, в 1979 году, Виктор Усович был приглашен на работу в Восточно-Сибирский государственный институт культуры, с 1999 года – доцент, с 2005 года – профессор. Способствовал открытию в институте специальности «Композиция», где и преподает по настоящее время. Среди его выпускников известные ныне талантливые композиторы, такие как Дарья Коркина, Сарон Башкеева, Лариса Халтанова, Татьяна Андриевская и другие.

Как композитор Виктор Алексеевич уже в 27 лет был принят в члены Союза композиторов СССР, в разные годы входил в состав правления Союза композиторов Республики Бурятия и исполнял должность ответственного секретаря Союза композиторов России. Также в течение длительного времени являлся художественным руководителем Бурятской государственной филармонии, где по его инициативе была создана Детская филармония, которую он возглавлял с 1992 по 2000 год.

Творчество Виктора Алексеевича Усовича как композитора включает в себя произведения практически всех жанров, среди них двенадцать опер, четыре симфонии, музыка к театральным спектаклям, мюзиклы, большое количество камерно-инструментальных сочинений. Большинство инструментальных произведений композитора так или иначе проникнуты чертами бурятского фольклора, тесно переплетающимися с современными языковыми средствами. Знание бурятских традиций и характерных особенностей национальной музыкальной культуры новаторски воплощены в таких произведениях, как симфонические поэмы «Бурятия», «Тибет», Фортепианный концерт на темы бурятских народных песен, Концерт для чанзы с симфоническим оркестром, Вариации для чанзы с фортепиано и другие.

Виктор Усович не обходил вниманием и национальные бурятские инструменты и старался внести свой вклад в популяризацию и в развитие игры на национальных инструментах. Для юных исполнителей им были созданы ряд нотных сборников, среди которых «Маленький смычок» для хура и фортепиано (1983), «Шаг за шагом» для чанзы с фортепиано (1984), «Шэнхинэмэ хүбшэргэйнүүд» («Звенящие струны») для иочина с фортепиано (2014).

Помимо инструментальных произведений у Виктора Усовича огромное количество произведений в области вокальной музыки. Можно отметить такие вокальные циклы, как «5 стихотворений Ли Бо», «15 танка Исикавы Такубоку», «5 стихотворений Есугея Сындуева», «5 стихотворений А.С. Пушкина», «Бурятские напевы» на слова Д. Жалсараева, «Свет времени» на стихи В. Слипенчука. Также композитором написано много романсов и песен на стихи А. Пушкина, А. Блока, И. Бунина, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, Н. Нимбуева, Д. Улзытуева, М. Шиханова, Б. Дугарова и других авторов.

В репертуар Концертного русского оркестра ВСГИК «Забайкалье» входят несколько переложений инструментальной музыки композитора для национальных инструментов, а также ряд песен, в том числе из цикла «Свет времени».

В данный сборник вошли два произведения Виктора Усовича, написанные для бурятского национального инструмента чанза. Бурятская чанза - четырёхструнный щипковый (плекторный) музыкальный инструмент со своеобразным дребезжащим звучанием и тембром, что связано со змеиной кожей, обтягивающей корпус. Чанза по внешнему виду имеет сходство с домрой, а по звучанию ближе к банджо или мандолине. Страй квинтовый как у четырехструнной домры, что делает возможным исполнение представленных произведений домристами – четырехструнниками.

Масштабный по объему Концерт для чанзы с симфоническим оркестром в 3-х частях посвящен известной в республике талантливой чанзистке Анне Субановой, она и была первым исполнителем данного произведения. Переложение первой части концерта для русского народного оркестра выполнено артисткой и дирижером Концертного русского оркестра «Забайкалье», старшим преподавателем кафедры инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады ВСГИК Ольгой Рубановой, и неоднократно звучало под ее руководством в концертах коллектива в исполнении студентами - чанзистами института.

Инструментальная миниатюра «Урагша!» («Вперед!») для чанзы и фортепиано пользуется большой популярностью как среди юных исполнителей - чанзистов, так и профессиональных музыкантов. И переложение для оркестра русских народных инструментов, сделанное руководителем Концертного русского оркестра ВСГИК «Забайкалье» профессором Олегом Огневым, также постоянно звучит в концертных программах коллектива в исполнении студентов и артистов оркестра.