

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В сентябре 2023 года свой 70-летний Юбилей отметил известный музыкант, баянист, композитор, педагог, заслуженный деятель искусств России и Бурятии, член Союза композиторов России и Бурятии, почетный работник высшего профессионального образования России профессор Александр Прибылов.

Александр Александрович Прибылов родился 29 сентября 1953 года в поселке Каменск Республики Бурятия. С 1968 года по 1972 год учился в Улан-Удэнском музыкальном училище имени П.И. Чайковского по классу баяна у преподавателя В.Д. Анисимова.

С 1972 по 1977 год совершенствовал свое исполнительское мастерство в Новосибирской государственной консерватории имени М. Глинки (класс Д.Г. Ермакова).

По окончании консерватории Александр Александрович год преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П.И. Чайковского, а с 1979 года в течение почти 40 лет работал на кафедре (отделении) народных инструментов Восточно-Сибирского государственного института культуры, с 2000 года – профессор кафедры.

За время работы в институте Александр Александрович подготовил огромное количество музыкантов, исполнителей и преподавателей, работающих не только в Бурятии, но и во многих регионах России.

Александр Прибылов проявил себя также как блестящий исполнитель – солист, ансамблист, концертмейстер. Аккомпанировал таким известным бурятским певцам, как народные артисты СССР Д. Дашиев, Л. Линховоин, К. Базарсадаев и многим другим солистам Бурятского академического театра оперы и балета. Около пятнадцати лет Александр Прибылов был участником ансамбля преподавателей кафедры народных инструментов института культуры.

А. Прибылов получил широкую известность как композитор – народник. Является автором свыше 200 произведений для народных инструментов, большинство из которых составляют произведения для баяна и ансамбля баянистов, а также для домры, балалайки и оркестра русских и бурятских народных инструментов.

А. Прибылов прекрасно владеет баяном, знает практически многие народные инструменты и пишет с профессиональным знанием их технических и художественных возможностей. Его сочинения мелодичны, просты по музыкальному языку, ясны по форме.

Произведения Александра Александровича Прибылова звучат не только в Бурятии и в России, но и за рубежом - в Германии, Франции, Англии, Швеции, Швейцарии, Бельгии, Японии, Кореи и др.

Многие произведения Александра Прибылова опубликованы в различных издательствах, в том числе в Улан-Удэ, Кургане, Челябинске, Чите, Москве, а также в

Шанхае Китайской народной республики

Александр Александрович Прибылов является лауреатом нескольких Всероссийских конкурсов по композиции, а с 2004 года является членом Союза композиторов России,

Особое место в творчестве Александра Прибылова занимают произведения для оркестра русских народных инструментов. Они различны по стилю и жанрам. Здесь и произведения, посвященные родному краю (Сюита для оркестра «Забайкалье мое», «Праздник в улусе», «Бурятский танец»), пьесы эстрадного плана («На прогулке», «Перед разлукой», «Эстрадная миниатюра»), произведения для детского оркестра (сюиты «Школьная» и «Вокруг света») и многие другие.

Все оркестровые произведения А. Прибылова отличает простота и ясность изложения, стройность формы, богатство и своеобразие гармонии, использование всех выразительных возможностей инструментов.

В творческом багаже Александра Прибылова не только инструментальная музыка, он также автор более 50 песен, многие из которых написаны Александром Александровичем на собственные слова.

Предлагаемый сборник является продолжением двух выпусков серии «Произведения Александра Прибылова для оркестра русских народных инструментов» (1999-2005). Представленные партитуры входят в репертуар Концертного русского народного оркестра ВСГИК «Забайкалье» и неоднократно звучали в концертных выступлениях коллектива. Инструментовки и переложения выполнены артистами оркестра Светланой Валеевой и Екатериной Гавриловой в период их учебы на кафедре народных инструментов института культуры.

Сборник предназначен для использования в учебных и педагогических целях преподавателями и студентами средних и высших учебных заведений культуры и искусства по дисциплинам «Оркестровый класс», «Дирижерская практика», «Инструментовка и переложение», а также для пополнения концертного репертуара профессиональных и любительских оркестров русских народных инструментов.