

Часть I

О. Рубановой

5

1

Д.м. I *f* *mf*

Д.м. II *f* *mf*

Д.а. I *f* *mf*

Д.а. II *f* *mf*

Д.б. *f* *mf*

Фл. *f* *mf*

Гоб. *f* *mf*

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. III *f*

Лит. *f* *mf* *mp*

Уд. *f* *mp*

уст. *f* *mp*

Гус. *f*

ff

1

pizz. гит.

Б.п. *f* *mf*

Б.с. *f* *mf*

Б.а. *f* *mf*

Б.к/б. *f* *mf*

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д.б.
 Фл.
 Гоб.
 Лит.
 Уд.
 уст.
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.к/б.

The musical score for page 7 consists of 14 staves. The first five staves (Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б.) are grouped together with a brace on the left. The next two staves (Фл., Гоб.) are also grouped with a brace. The remaining staves (Лит., Уд. уст., Б.п., Б.с., Б.а., Б.к/б.) are individual. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The instruments are labeled in Russian: Д.м. I (Trumpet I), Д.м. II (Trumpet II), Д.а. I (Trumpet III), Д.а. II (Trumpet IV), Д.б. (Trombone), Фл. (Flute), Гоб. (Oboe), Лит. (Lute), Уд. уст. (Ud. ust.), Б.п. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Б.к/б. (Bassoon).

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д. б.

Фл.

Гоб.

Лит.

Уд.
уст.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к/б.

2

div.

Д.а. I

p

Д.а. II

p

Д. б.

p

Уд.
уст.

pp

sp

2

Б.с.

p

Б.а.

p

Б.к/б.

p

Д.а. I

Д.а. II

Д. б.

mp

Уд.
уст.

cresc.

cresc.

cresc.

Б.с.

cresc.

Б.а.

cresc.

Б.к/б.

cresc.

[illegible]

3

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I *mp*

Д.а. II *mp*

Д.б. *mp*

Фл.

Гоб.

Б. I *mp*

Б. II *mp*

Б. III

Лит.

Уд. уст. *p*

Гус

mf

3

Б.п.

Б.с. *mp* div.

Б.а. *mp* div. unis.

Б.к/б. *mp*

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д. б.
 Фл.
 Гоб.
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Лит.
 Уд.
 уст.
 Гус
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.к/б.

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for woodwinds (D.м. I, D.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д. б.), woodwinds (Фл., Гоб.), brass (Б. I, Б. II, Б. III), strings (Лит.), and percussion (Уд. уст.). The second system includes the guitar (Гус) and a melodic line. The third system includes the piano (Б.п.), celesta (Б.с.), autoharp (Б.а. unis.), and keyboard (Б.к/б.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

4

Д.м. I *mf*

Д.м. II *mf*

Д.а. I *mf*

Д.а. II *mf*

Д.б. *mf*

Фл.

Гоб.

Б. I *mf*

Б. II *mf*

Б. III *mf*

Лит.

Уд. уст. *piùf*

Гус. *mf*

f

4

Б.п. *mf*

Б.с. *mf* div. unis.

Б.а. *mf*

Б.к/б. *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных на левом краю. Динамика в большинстве случаев обозначена как *dim.* (diminuendo).

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующий альта I)
- Д.а. II (Действующий альта II)
- Д. б. (Действующий бас)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Лит. (Литавры)
- Уд. уст. (Ударные инструменты)
- Гус. (Гусляры)
- Б.п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.к/б. (Бас-контрабас)

Ноты и знаки: ноты, паузы, динамические обозначения (*dim.*), фактурные скобки, аккорды.

5

Д.м. I *mf* div.

Д.м. II *mf* div.

Д.а. I *mf* div.

Д.а. II *mf*

Д.б. *mf*

Фл. *mf* I II

Гоб.

Б. I *mf*

Б. II

Б. III

Лит. *mf*

Уд. уст. *mf*

Гус.

ff

5

Б.п.

Б.с. *mf*

Б.а. *mf*

Б.к/б. *mf*

div. div.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д. б.

Фл.

Гоб.

Б. I

Б. II

Б. III

Лит.

Уд.
уст.

Гус

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к/б.

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 тактов, разделенных на две системы. В начале каждого такта и в начале второй системы (такт 10) присутствует цифра 6 в квадратике.

Инструменты и партии:

- Д.м. I (Действующий мандолин I): Трефовый мажор, 8-я октава. В тактах 1-2: две восьмые с диэзисом. В такте 3: пауза.
- Д.м. II (Действующий мандолин II): Трефовый мажор, 8-я октава. В тактах 1-2: две восьмые с диэзисом. В такте 3: пауза.
- Д.а. I (Действующая акустическая гитара I): Трефовый мажор, 8-я октава. В тактах 1-2: две восьмые с диэзисом. В такте 3: шестнадцатые с диэзисом, *p*.
- Д.а. II (Действующая акустическая гитара II): Трефовый мажор, 8-я октава. В тактах 1-2: две восьмые с диэзисом. В такте 3: шестнадцатые с диэзисом, *p*.
- Д.б. (Действующий бас): Басовый мажор. В тактах 1-2: восьмые с диэзисом. В такте 3: пауза.
- Фл. (Флейта): Трефовый мажор. В тактах 1-2: шестнадцатые с диэзисом, арпеджио. В такте 3: пауза.
- Гоб. (Гобои): Трефовый мажор. В тактах 1-2: пауза. В такте 3: пауза.
- Б. I (Бас I): Трефовый мажор. В тактах 1-2: шестнадцатые с диэзисом, арпеджио. В такте 3: пауза.
- Б. II (Бас II): Трефовый мажор. В тактах 1-2: пауза. В такте 3: пауза.
- Б. III (Бас III): Басовый мажор. В тактах 1-2: пауза. В такте 3: шестнадцатые с диэзисом, *p*.
- Лит. (Литавы): Басовый мажор. В тактах 1-2: восьмые с диэзисом. В такте 3: пауза.
- Уд. уст. (Ударные, устные): Трефовый мажор. В тактах 1-2: восьмые с диэзисом. В такте 3: шестнадцатые с диэзисом, *pp*.
- Гус. (Гусля): Трефовый мажор. В тактах 1-2: пауза. В такте 3: шестнадцатые с диэзисом, *p*.
- Б.п. (Бас-песня): Трефовый мажор. В тактах 1-2: пауза. В такте 3: шестнадцатые с диэзисом, *p*.
- Б.с. (Бас-соль): Трефовый мажор. В тактах 1-2: шестнадцатые с диэзисом. В такте 3: шестнадцатые с диэзисом, *p*.
- Б.а. (Бас-акустическая гитара): Трефовый мажор. В тактах 1-2: шестнадцатые с диэзисом. В такте 3: шестнадцатые с диэзисом, *p*.
- Б.к/б. (Бас-контрабас): Басовый мажор. В тактах 1-2: восьмые с диэзисом. В такте 3: восьмые с диэзисом, *p*.

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д. б.
 Фл.
 Гоб.
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Лит.
 Уд.
 уст.
 Гус
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.к/б.

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, and Д. б. The second system includes Фл., Гоб., Б. I, Б. II, and Б. III. The third system includes Лит., Уд., уст., Гус, Б.п., Б.с., Б.а., and Б.к/б. The score features a variety of musical notations, including rests, melodic lines, and complex rhythmic patterns. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) are indicated in several parts. The percussion section (Уд., уст.) uses a unique notation with 'x' marks to represent specific rhythmic patterns.

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д.б.
 Фл.
 Гоб.
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Лит.
 Уд.
 уст.
 Гус.
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.к/б.

div.
mf cresc.
 div.
mf cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
mf cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д. б.
 Фл.
 Гоб.
 Б. I
 Б. II
 Б. III
 Лит.
 Уд.
 уст.
 Гус
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.к/б.

Musical score for a symphony orchestra and woodwinds. The score is written for multiple staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д. б., Фл., Гоб., Б. I, Б. II, Б. III, Лит., Уд. уст., Гус, Б.п., Б.с., Б.а., and Б.к/б. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*). The first two measures of the score are shown, with the first measure containing a *ff* marking and the second measure containing a *f* marking. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests on a five-line staff.

7

Д.м. I unis.

Д.м. II unis.

Д.а. I unis. *mf*

Д.а. II unis. *mf*

Д.б. *mf*

Фл.

Гоб.

Б. I

Б. II *mf*

Б. III *mf*

Лит.

Уд.
уст.

Гус

7

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.к/б. *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит шесть стaves, обозначенных слева: Д.а. I, Д.а. II, Д. б., Б. I, Б. II, Б. III, и Б.к/б. (вторая система). Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 4/4 такта. В первой системе над восьмой тактовой палочкой в Д.а. I и Б.к/б. стоит цифра 8. Во второй системе, в такте 11, в Б. I есть динамическое обозначение *mf*. Музыкальные фразы соединены широкими дугами, указывающими на продолжение мелодии.



Продолжение музыкального фрагмента, состоящее из шести стaves: Д.а. I, Д.а. II, Д. б., Б. I, Б. II, Б. III, и Б.к/б. Музыка продолжает развиваться в той же тональности и метре. В Д.а. II и Б. II появляются ноты с sharp-знаком (#), что указывает на изменение гармонического контекста. Фразы продолжают соединяться дугами, подчеркивая связность мелодической линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. В начале фрагмента (над первой системой) и в середине (над системой с Б.п.) указаны номера тактов: 9.

Инструменты и партии, участвующие в фрагменте:

- Д.м. I (Директор музыки I)
- Д.м. II (Директор музыки II)
- Д.а. I (Директор аранжировки I)
- Д.а. II (Директор аранжировки II)
- Д.б. (Директор баса)
- Фл. (Флейта)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Кол. (Колода)
- Б.п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-аппелло)
- Б.к/б. (Бас-контрабас)

Динамика *mp* (mezzo-piano) встречается в различных местах нотации.